

# JOHANN ADOLF HASSE

Käuflich lieferbare Noten-Ausgaben (Auswahl)

## TASTENINSTRUMENTE

Sechs Sonaten op. 7 für Cembalo  
CV 40.596  
Carus, Stuttgart

Sechs Konzerte für Orgel oder Cembalo solo  
– Nr. 1 F-Dur und Nr. 2 G-Dur  
F-25026  
– Nr. 3 G-Dur und Nr. 4 D-Dur  
F 25027  
– Nr. 5 F-Dur und Nr. 6 D-Dur  
F 25028  
Forberg, Bonn-Bad Godesberg

## KAMMERMUSIK

Bourrée and Menuet  
für Violine und Klavier  
ED 11881  
Schott, London – Mainz

Sonate e-moll  
Violine und Klavier  
FH 3902  
Hofmeister, Leipzig

Sechs Sonaten  
für Violine und Cembalo oder Orgel  
CV 16.061  
Carus, Stuttgart

Dreizehn Duette  
für 2 Flöten (Nagel)  
N 1337  
Noetzel, Wilhelmshaven

20 kleine Flötenduetten  
für 2 Flöten (Violinen)  
M 41.154  
Möseler, Wolfenbüttel

Sonate G-Dur  
für Flöte (Oboe, Violine) und Basso continuo  
FTR 40  
Schott, Mainz

Sonate G-Dur op. 2 Nr. 2  
für Flöte und Basso continuo  
F-21007  
Forberg, Bonn-Bad Godesberg

Sonate h-moll op. 2 Nr. 6  
für Flöte (Violine) und Basso continuo  
F-21008  
Forberg, Bonn-Bad Godesberg

Sonate D-Dur  
für Flöte und Basso continuo  
NMA 99  
Bärenreiter, Kassel

Sonate G-Dur  
Flöte und Klavier  
FH 3010  
Hofmeister, Leipzig

6 Sonaten op. 2  
für Flöte und Klavier (Basso continuo)  
Band 1: Sonaten 1–3 - UE 19499  
Band 2: Sonaten 4–6 - UE 30438  
Universal Edition, Wien

6 Sonaten op. 5  
für Flöte (Violine) und Klavier (Basso continuo)  
Band 1: Sonaten 1–3 - EB 8408  
Band 2: Sonaten 4–6 - EB 8409  
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Sonate F-Dur (orig. G-Dur)  
Klarinette und Klavier  
ZM 30540  
Zimmermann, Frankfurt

Triosonate D-Dur  
für 2 Flöten (Violinen) und Basso continuo  
NMA 159  
Bärenreiter, Kassel

Triosonate Nr. 1 e-moll  
für 2 Flöten (Violinen) und Basso continuo  
FTR 38  
Schott, Mainz

Triosonate Nr. 4 G-Dur  
für 2 Flöten (Violinen) und Basso continuo  
FTR 39  
Schott, Mainz

Triosonate G-Dur  
2 Flöten und Klavier  
ZM 20500  
Zimmermann, Frankfurt

Sechs Triosonaten  
für 2 Flöten (Violinen) , Violoncello und Cembalo  
Sonate I in e / Sonata II in C / Sonata III in A / Sonata IV in G /  
Sonata V in E / Sonata VI in D  
CV 40.582  
Carus, Stuttgart

Sonata a tre D-Dur op. 3 Nr. 6  
für 2 Flöten oder Violinen und Basso continuo  
DM 435  
Doblinger, Wien

Sonata a tre C-Dur op. 3 Nr. 6  
für Flöte (Altblockflöte), Violine und Gitarre  
GKM 77  
Doblinger, Wien

## **KONZERTE**

Konzert F-Dur  
für Oboe, Streicher und Basso continuo  
Partitur, KLA, Stimmen  
ED 242  
Sikorski, Hamburg

Konzert G-Dur  
für Solo-Mandoline, 2 Violinen (Mandolinen), Violoncello (Mandoloncello),  
Laute und Gitarre, ad lib.: Kontrabass oder Zupfbass  
Partitur, Stimmen  
V 2146  
Vieweg, Planegg bei München

Konzert h-moll  
für Flöte, Streichorchester und Basso continuo  
Ausgabe für Flöte und Klavier  
EB 5559  
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Konzert A-Dur  
für Flöte, Streichorchester und Basso continuo  
Ausgabe für Flöte und Klavier  
SM 1875a  
Süddeutscher Musikverlag, Kassel

Konzert D-Dur  
für Flöte, Streichorchester und Basso continuo  
Ausgabe für Flöte und Klavier  
MVH 54  
Edition Bärenreiter, Praha

Konzert D-Dur  
für Flöte, Streichorchester und Basso continuo  
Taschenpartitur  
ETP 1203  
Eulenburg, Mainz

Concerto F-Dur  
für Flöte und Streicher  
Partitur, Stimmen  
10051  
Ausgabe für Flöte und Klavier  
GM 81  
Kunzelmann, Adliswil-Lottstetten

Konzert G-Dur  
für Flöte, Streichorchester und Basso continuo  
Partitur, Stimmen  
10244  
Ausgabe für Flöte und Klavier  
GM 1385  
Kunzelmann, Adliswil-Lottstetten

Sinfonia G-Dur  
für 2 Flöten, Streicher und Basso continuo  
Partitur, Stimmen  
GH 10729  
Hug, Zürich

## **SOLOGESANG**

12 Solfeggi

für hohe Singstimme (oder Melodieinstrument) und Basso continuo

Heft 1: 1–6 - SM 2294

Heft 2: 7–12 - SM 2295

Süddeutscher Musikverlag, Kassel

Salve Regina in A

Solo Alt (Ms), Streicher und Orgel

Partitur, Klavierauszug, Stimmen

CV 40.967

Carus, Stuttgart

## **CHORWERKE**

Beatus vir in a (Psalm 111)

Soli SATB, Chor SATB, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo

Partitur, Klavierauszug, Chorpartitur, Stimmen

CV 40.969

Carus, Stuttgart

Confitebor tibi in F

Soli SATB, Chor SATB, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo

Partitur, Klavierauszug, Chorpartitur, Stimmen

CV 40.968

Carus, Stuttgart

Dixit Dominus in C

Soli SATB, Chor SATB, 2 Oboen, 2 Hörner, Streicher und Basso continuo

Partitur, Klavierauszug, Chorpartitur, Stimmen

CV 40.966

Carus, Stuttgart

Domine ad adiuvandum me in C (Responsum)

Soli SATB, Chor SATB, 2 Oboen, 2 Hörner, Streicher und Basso continuo

Partitur, Klavierauszug, Chorpartitur, Stimmen

CV 40.965

Carus, Stuttgart

Laudate pueri in A (Psalm 112)

Soli SSATB, Chor SSATB, 2 Flöten, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo

Partitur, Klavierauszug, Chorpartitur, Stimmen

CV 40.970

Carus, Stuttgart

Messe in d (1751)  
Soli SATB, Chor SATB und Orchester  
Partitur, Klavierauszug, Chorpartitur, Stimmen  
CV 40.963  
Carus, Stuttgart

Miserere in d (Psalm 50)  
Chor SSAA, Streicher und Basso continuo  
Partitur, Chorpartitur, Stimmen  
CV 40.708  
Carus, Stuttgart

Miserere in F  
Soli oder Chor TTB (ATB)  
Chorpartitur  
CV 40.807/10  
Carus, Stuttgart

Miserere in c  
Soli SATB, Chor SATB, 2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo  
Partitur, Chorpartitur, Stimmen  
CV 40.961  
Carus, Stuttgart

Regina coeli in D  
Solo Alt, Chor SATB, 2 Oboen, 2 Hörner, Streicher und Orgel  
Partitur, Orgelauszug, Chorpartitur, Stimmen  
CV 40.962  
Carus, Stuttgart

Te Deum (1751)  
Soli SATB (SSATB), Chor SATB, Orchester und Orgel  
Partitur, Chorpartitur, Stimmen  
CV 40.963  
Carus, Stuttgart

Venite pastores (Mottetto pastorale)  
Soli SAT, Chor SATB, Orchester und Orgel  
Partitur, Orgelauszug, Chorpartitur, Stimmen  
CV 40.964  
Carus, Stuttgart

## KRITISCHE EDITIONEN

### *Opern und Intermezzi*

Arminio

hg. von Rudolf Gerber

Das Erbe deutscher Musik 27 und 28

B. Schotts Söhne, Mainz 1957 und 1966

Ruggiero ovvero l'eroica gratitudine

hg. von Klaus Hortschansky

Concentus musicus I

Arno Volk Verlag, Köln 1973

L'artigiano gentiluomo („Larinda e Vanesio“)

hg. von Giordana Lazarevich

Recent Researches in the music of the classic era IX

A-R Editions, Madison 1979

Three Intermezzi (1728, 1729 and 1730)

La Contadina („Scintilla e Tabarano“)

La serva scaltra („Dorilla e Balanzone“)

Il tutore („Lucilla e Pandolfo“)

Hg. von Giordana Lazarevich

Concentus musicus IX

Laaber Verlag, Laaber 1992

La Fantesca („Galoppo e Merlina“)

hg. von Alessandra Chiarelli und M. Pia Jacoboni Neri

Associazione Clavicembalistica Bolognese II/1

Bardi Editore, Bologna–Rom 2001

La finta tedesca („Carlotta e Pantaleone“)

hg. von Claudio Toscani

Intermezzi napoletani del Settecento III/2

Edizioni ETS, Pisa 2014

### *Oratorien*

La conversione di Sant' Agostino

hg. von Arnold Schering

Denkmäler deutscher Tonkunst I/20

Breitkopf & Härtel, Leipzig 1905

Petrus et Magdalena

Miserere d-Moll

hg. von Michael Koch

Wildberg (Selbstverlag) 1999

I Pellegrini al Sepolcro di Nostro Signore  
hg. von Gaetano Pitarresi  
Napoli e l'Europa 13  
Ut Orpheus Edizioni, Bologna 2017

Auswahl-Ausgabe (Hasse-Werkausgabe)  
hg. von der Hasse-Gesellschaft Hamburg-Bergedorf

- *Abteilung I: Opern*

Bd. I/1

Cleofide

hg. von Zenon Mojzysz

Carus-Verlag, Stuttgart 2008

- *Abteilung II: Serenate, Feste teatrali*

Bd. II/1

Marc' Antonio e Cleopatra

hg. von Reinhard Wiesend

Carus-Verlag, Stuttgart 2002

- *Abteilung IV: Kirchenmusik*

Bd. IV/1

Kompositionen zur Vesper:

Domine ad adiuvandum me festina in C

Dixit Dominus in C

Confitebor tibi in F

Beatus vir in a (Psalm 111)

Laudate pueri in A (Psalm 112)

hg. von Wolfgang Hochstein

Carus-Verlag, Stuttgart 1999

Bd. IV/2

Litaneien und Tantum ergo:

Litaniae Lauretanae in f mit Sub tuum praesidium in c,

Litaniae Lauretanae in G mit Sub tuum praesidium in B

und Salve Regina in F, Tantum ergo in c, Tantum ergo in Es

hg. von Wolfgang Hochstein

Carus-Verlag, Stuttgart 2004

Bd. IV/3

Missa in g

hg. von Wolfgang Hochstein

Carus-Verlag, Stuttgart 2014

Bd. IV/4

Requiem-Vertonungen in B und C

hg. von Wolfgang Hochstein

Carus-Verlag, Stuttgart (in Vorb.)